

Cráneo de Jade

El origen de este ensamble nace por la motivación compartida de hurgar, compartir y buscar en la *improvisación libre* una vía hacia la libertad musical y la creatividad. *Cráneo de Jade* esta inspirado en la *improvisación libre*. Desde 1994, *Cráneo de Jade* ha venido tocando y desarrollando su propia interpretación de la *improvisación libre* y han grabado tres álbumes: *Cráneo de Jade* (Opción Sónica, 1996), *Papirolas* (JazzCat, 1999) y *Pleione* (Quindecim 2002).

El trío ha tocado en varios festivales de jazz, escuelas y casas de la cultura en el país y en el extranjero, como en el: *Festival Internacional de Jazz de la Habana*, *Festival de las Artes de Puebla*, *Congreso Internacional de Clarinetes y Saxofones*, *Escuela Nacional de Música*, *Sala Ollin Yoliztli*, *Festival de Jazz de Campeche*, *JazzHabito Festival*, *Festival de Música por la Tierra*, *Más Jazz Festival*, *ArtLife JazzFest*, *Festival Internacional Viva Vivaldi*, *Festival Internacional de Bateristas* y en foros como el *Palacio de Minería*, *Plaza de las Artes* (Centro Nacional de las Artes), *Teatro Benito Juárez*, *Museo de la Ciudad de México*, *Multiforo Ollin Kan*, entre otros.

Texto: Cráneo de Jade